

ÉCOLE

.....

97180 SAINTE-ANNE

ce.....@ac-guadeloupe.fr

FICHE ACTION



Région académique

Intitulé du projet artistique Projet d'école Année scolaire 20 -20

Le projet d'éducation artistique et culturel de l'élève est un enchaînement cohérent de projets artistiques tout au long de la scolarité.

Chaque projet contient les 3 piliers de l'éducation artistique et culturelle

PRATIQUER (pratiques):

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif
- Réfléchir sur sa pratique

FREQUENTER (rencontres):

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

S'APPROPRIER (connaissances):

- Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
- Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique
- Mettre en relation différents champs de connaissances
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Engagement 1 : Une académie au service des usagers élèves.

- **Mieux vivre ensemble**
- **Mieux réussir**
- **Mieux appréhender le monde**

Description du projet	
Cohérence	Le projet est intégré au : <input type="checkbox"/> Projet d'école <input type="checkbox"/> Projet Educatif Territorial

Démarche pédagogique	Le projet prévoit pour l'élève : <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Des rencontres avec des artistes <input type="checkbox"/> Des rencontres avec des œuvres originales <input type="checkbox"/> Des connaissances qui permettent d'acquérir des repères culturels et de développer l'esprit critique <input type="checkbox"/> Des pratiques artistiques individuelles <input type="checkbox"/> Des pratiques artistiques collectives 																													
Domaines artistiques	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Les arts du visuel (arts plastiques – photographie – cinéma – vidéo) <input type="checkbox"/> Les arts de la scène (théâtre – danse – arts du cirque) <input type="checkbox"/> La musique <input type="checkbox"/> Les arts du quotidien (design – arts du goût) et le patrimoine <input type="checkbox"/> Les arts de l'espace (architecture- arts des jardins) et le patrimoine <input type="checkbox"/> Les arts du langage (littérature - poésie – théâtre) 																													
Liens avec les enseignements	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Français <input type="checkbox"/> Histoire-Géographie <input type="checkbox"/> Langues <input type="checkbox"/> Mathématiques <input type="checkbox"/> Autre : 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Education musicale <input type="checkbox"/> Arts visuels <input type="checkbox"/> Histoire des arts <input type="checkbox"/> Sciences <input type="checkbox"/> EPS 																												
Compétences <i>L'école puise dans l'ensemble des compétences, celles qui semblent pertinentes au regard du projet d'école engagé.</i>	<p>PRATIQUER :</p> <table border="1" data-bbox="453 891 1406 1727"> <thead> <tr> <th data-bbox="453 891 786 952">Cycle 1</th> <th data-bbox="786 891 1082 952">Cycle 2</th> <th data-bbox="1082 891 1406 952">Cycle 3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="453 952 786 1205"> <input type="checkbox"/> Identifier et expérimenter des matériaux, des outils et des postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels. </td> <td data-bbox="786 952 1082 1205"> <input type="checkbox"/> Agir sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimenter des gestes. </td> <td data-bbox="1082 952 1406 1205"> <input type="checkbox"/> Exploiter des matériaux au service d'une intention. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="453 1205 786 1323"> <input type="checkbox"/> Ouvrir à des expériences sensibles variées. </td> <td data-bbox="786 1205 1082 1323"> <input type="checkbox"/> Identifier différentes étapes d'une démarche de création. </td> <td data-bbox="1082 1205 1406 1323"> <input type="checkbox"/> S'impliquer dans les différentes étapes d'une démarche de création. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="453 1323 786 1464"> <input type="checkbox"/> Présenter sa production dans un lieu. </td> <td data-bbox="786 1323 1082 1464"> <input type="checkbox"/> Explorer différentes formes de présentation. </td> <td data-bbox="1082 1323 1406 1464"> <input type="checkbox"/> Réaliser des choix et créer des dispositifs de présentation correspondants. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="453 1464 786 1583"> <input type="checkbox"/> Participer à un projet collectif en respectant des règles. </td> <td data-bbox="786 1464 1082 1583"> <input type="checkbox"/> S'engager dans le collectif. </td> <td data-bbox="1082 1464 1406 1583"> <input type="checkbox"/> Respecter l'avis des autres et formuler des propositions. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="453 1583 786 1727"> <input type="checkbox"/> Participer à un échange sur les propositions et les choix effectués. </td> <td data-bbox="786 1583 1082 1727"> <input type="checkbox"/> Définir des intentions de réalisation et présenter ces intentions en termes simples. </td> <td data-bbox="1082 1583 1406 1727"> <input type="checkbox"/> Expliquer son projet ou sa production aux autres de manière structurée. </td> </tr> </tbody> </table> <p>FREQUENTER (rencontres):</p> <table border="1" data-bbox="376 1843 1485 2105"> <thead> <tr> <th data-bbox="376 1843 730 1899">Cycle 1</th> <th data-bbox="730 1843 1082 1899">Cycle 2</th> <th data-bbox="1082 1843 1485 1899">Cycle 3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="376 1899 730 2018"> <input type="checkbox"/> Ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres </td> <td data-bbox="730 1899 1082 2018"> <input type="checkbox"/> Partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions </td> <td data-bbox="1082 1899 1485 2018"> <input type="checkbox"/> Ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles </td> </tr> <tr> <td data-bbox="376 2018 730 2105"> <input type="checkbox"/> Accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un </td> <td data-bbox="730 2018 1082 2105"> <input type="checkbox"/> Questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche </td> <td data-bbox="1082 2018 1485 2105"> <input type="checkbox"/> Débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat adaptation de </td> </tr> </tbody> </table>			Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	<input type="checkbox"/> Identifier et expérimenter des matériaux, des outils et des postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels.	<input type="checkbox"/> Agir sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimenter des gestes.	<input type="checkbox"/> Exploiter des matériaux au service d'une intention.	<input type="checkbox"/> Ouvrir à des expériences sensibles variées.	<input type="checkbox"/> Identifier différentes étapes d'une démarche de création.	<input type="checkbox"/> S'impliquer dans les différentes étapes d'une démarche de création.	<input type="checkbox"/> Présenter sa production dans un lieu.	<input type="checkbox"/> Explorer différentes formes de présentation.	<input type="checkbox"/> Réaliser des choix et créer des dispositifs de présentation correspondants.	<input type="checkbox"/> Participer à un projet collectif en respectant des règles.	<input type="checkbox"/> S'engager dans le collectif.	<input type="checkbox"/> Respecter l'avis des autres et formuler des propositions.	<input type="checkbox"/> Participer à un échange sur les propositions et les choix effectués.	<input type="checkbox"/> Définir des intentions de réalisation et présenter ces intentions en termes simples.	<input type="checkbox"/> Expliquer son projet ou sa production aux autres de manière structurée.	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	<input type="checkbox"/> Ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres	<input type="checkbox"/> Partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	<input type="checkbox"/> Ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles	<input type="checkbox"/> Accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un	<input type="checkbox"/> Questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	<input type="checkbox"/> Débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat adaptation de
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3																												
<input type="checkbox"/> Identifier et expérimenter des matériaux, des outils et des postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels.	<input type="checkbox"/> Agir sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimenter des gestes.	<input type="checkbox"/> Exploiter des matériaux au service d'une intention.																												
<input type="checkbox"/> Ouvrir à des expériences sensibles variées.	<input type="checkbox"/> Identifier différentes étapes d'une démarche de création.	<input type="checkbox"/> S'impliquer dans les différentes étapes d'une démarche de création.																												
<input type="checkbox"/> Présenter sa production dans un lieu.	<input type="checkbox"/> Explorer différentes formes de présentation.	<input type="checkbox"/> Réaliser des choix et créer des dispositifs de présentation correspondants.																												
<input type="checkbox"/> Participer à un projet collectif en respectant des règles.	<input type="checkbox"/> S'engager dans le collectif.	<input type="checkbox"/> Respecter l'avis des autres et formuler des propositions.																												
<input type="checkbox"/> Participer à un échange sur les propositions et les choix effectués.	<input type="checkbox"/> Définir des intentions de réalisation et présenter ces intentions en termes simples.	<input type="checkbox"/> Expliquer son projet ou sa production aux autres de manière structurée.																												
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3																												
<input type="checkbox"/> Ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres	<input type="checkbox"/> Partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	<input type="checkbox"/> Ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles																												
<input type="checkbox"/> Accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un	<input type="checkbox"/> Questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	<input type="checkbox"/> Débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat adaptation de																												

	premier échange suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées	son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre
	<input type="checkbox"/> Reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche	<input type="checkbox"/> Repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	<input type="checkbox"/> Découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire
S'APPROPRIER (connaissances):			
	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
	<input type="checkbox"/> Verbalisation de ses émotions	<input type="checkbox"/> Confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	<input type="checkbox"/> Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement
	<input type="checkbox"/> Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	<input type="checkbox"/> Appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	<input type="checkbox"/> Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre
	<input type="checkbox"/> Repérage des éléments communs à des œuvres	<input type="checkbox"/> Comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	<input type="checkbox"/> Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes
	<input type="checkbox"/> Expression orale sur une œuvre pour la présenter	<input type="checkbox"/> Identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre	<input type="checkbox"/> Mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit
Elèves	Niveau		Nombre d'élèves concernés
	Maternelle <input type="checkbox"/> PS <input type="checkbox"/> MS <input type="checkbox"/> GS		
	Elémentaire <input type="checkbox"/> CP <input type="checkbox"/> CE1 <input type="checkbox"/> CE2 <input type="checkbox"/> CM1 <input type="checkbox"/> CM2		
Travail inter cycles	Le projet implique un travail inter cycles : <input type="checkbox"/> Maternelle-Elémentaire <input type="checkbox"/> Elémentaire-Collège		Le projet implique un travail inter niveaux à l'intérieur d'un cycle :
Partenaires	Le projet implique un partenariat associant : <input type="checkbox"/> Une structure culturelle : <input type="checkbox"/> Une association : <input type="checkbox"/> Un artiste ou un professionnel de la culture : <input type="checkbox"/> Une collectivité territoriale : <input type="checkbox"/> Autres :		
Durée (semaine, mois, année)			
Origine du financement	<input type="checkbox"/> Appel à projets DAAC <input type="checkbox"/> Ressources propres de l'école ou de l'établissement <input type="checkbox"/> Collectivités (mairie, conseil départemental, conseil régional...) <input type="checkbox"/> DRAC <input type="checkbox"/> Autre		
Dispositifs d'évaluation :	Cf. Fiche Aide à l'évaluation		
Bilan Année 1 Remédiation	Date du bilan :		

Bilan Année 2 Remédiation	Date du bilan :
Bilan Année 3 Remédiation	Date du bilan :