

« GWOKANS »

1/ Note d'opportunité :

CONSTAT

D'après le constat de nombreux enseignants, les élèves éprouvent des difficultés à s'exprimer ou exposer leurs travaux à un public en français comme en créole. De plus, ils connaissent peu les différents éléments patrimoniaux de leur territoire proche.

L'autre constat porte sur le fait que de nombreuses classes de l'Académie Guadeloupe abordent des éléments de la culture créole dans différents projets de classe. Afin de développer une culture commune, des activités langagières mais également musicales (percussion instrumentale ou corporelle, le chant : chorale, boulagyèl, ...) et chorégraphiques seront privilégiées.

Cela pourrait être l'occasion d'apprendre et d'évaluer les élèves sur le fait patrimonial en question mais aussi sur certaines compétences linguistiques : écouter et comprendre, parler en continu, lire et écrire.

A partir de ces constats, le projet GWOKANS vise à associer l'oralité, l'expression corporelle ou l'expression musicale par la création et la mise en voix et geste de productions d'élèves. Il est conforme au projet académique en ce sens *qu'il favorise l'acquisition d'une langue vivante régionale et l'accès à la culture* (Priorité n°5). Il s'agit de mieux prendre en compte les capacités des élèves et de permettre à ces derniers de parvenir à une plus grande maîtrise des deux langues. Par le croisement de plusieurs enseignements, l'objectif est de donner du sens aux apprentissages.

PUBLIC DESIGNE :

Ce projet cible les classes de cycle 2 et de cycle 3.

OBJECTIFS POURSUIVIS PAR LE PROJET

Le projet « GWOKANS » vise donc à :

- Améliorer la connaissance des ressources patrimoniales chez les élèves, dans une démarche interdisciplinaire : LVR, EPS et l'éducation musicale. Le patrimoine immatériel ciblé portera sur le gwoka dans une dimension chorale, instrumentale et chorégraphique.
- Exposer ses recherches sur un personnage du Gwoka selon le territoire et rencontrer l'artiste.
- Mettre en avant l'expression du langage et du corps sous toutes ses formes (orale, kinesthésique, prosodique, ...) au sein de projets au sein des différentes écoles de la circonscription.
- Comprendre un texte (un chant ou un poème), le lexique et les expressions afférentes
- Apprendre à jouer un rythme simple : le kaladja et le woulé
- Produire oralement ou à l'écrit des textes (une chanson, un poème) selon les programmes.
- Apprendre à s'exposer et à pratiquer l'auto-évaluation d'une exposition orale ou musicale en public avec une grille élaborée par les élèves

-Travailler l'estime de soi et la confiance dans son expression

2/Modalités de mise en œuvre

Les classes engagées bénéficieront d'un accompagnement individualisé. La classe proposera une exposition sur l'artiste et 1 type de production avec un accompagnement musical :

1-un poème

ou

2-une chanson (peut-être chorale)

Cycle 2 : la classe présentera le gwoka à travers un artiste ou par son histoire avec des affiches. Les élèves comprendront et apprendront une chanson existante

Cycle 3 : La classe sera dans la création d'une chanson ou d'un poème

Les actions conduites dans les classes seront intégrées aux séquences construites dans la discipline LVR créole conjointes à celles des autres disciplines concernées. La personne ressource (un artiste) et les conseillers pédagogiques joueront leur rôle de conseil dans la préparation du projet et de ses contenus d'enseignement.

Toutes les écoles de la circonscription sont concernées par ce projet. Chacune devra désigner à cet effet, un correspondant qui coordonnera le projet en relation avec l'équipe de circonscription, l'équipe école et les intervenants extérieurs.

Dans le cadre de ce projet, une matinée de valorisation des productions sera programmée afin que les productions soient primées par un jury désigné par la circonscription. La date sera indiquée ultérieurement. Les classes engagées se chargeront de la mise à disposition de moyens de transport par la municipalité.

3/ Echancier :

-Mois de Septembre 2021 : présentation du projet aux écoles.

-Mois d'Octobre 2021 : **retour obligatoire de la fiche d'inscription avant les vacances de Toussaint** ; Explicitation individualisée aux enseignants par le conseiller pédagogique.

-Mois de Novembre/Décembre 2021 : écoute et compréhension des chansons et de poèmes, apprendre un texte pour une immersion de ce patrimoine. Faire des recherches pour une exposition sur l'artiste de l'œuvre étudiée.

Mois de Janvier/Février 2022 : écoute et (re)production instrumentale ou chorale ou chorégraphique. Bilan intermédiaire sur l'avancée des projets avec les conseillers.

-Mois de Mars/Avril 2022 : Mise en musique, geste et voix des productions de classes

-Retour-bilan des productions à la circonscription avant le 30 Avril 2022,

-Mois de Mai 2022 : matinée de valorisation des actions conduites à la médiathèque de Lamentin. Le transport est à prévoir par les classes engagées.