

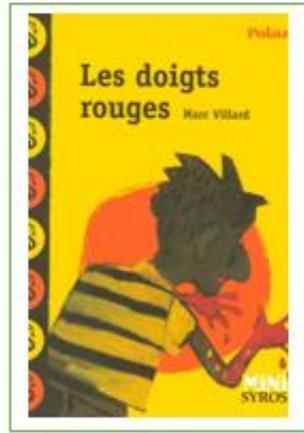
OBJET-TEXTE

à partir de l'oeuvre littéraire « Les doigts rouges » de Marc Villard

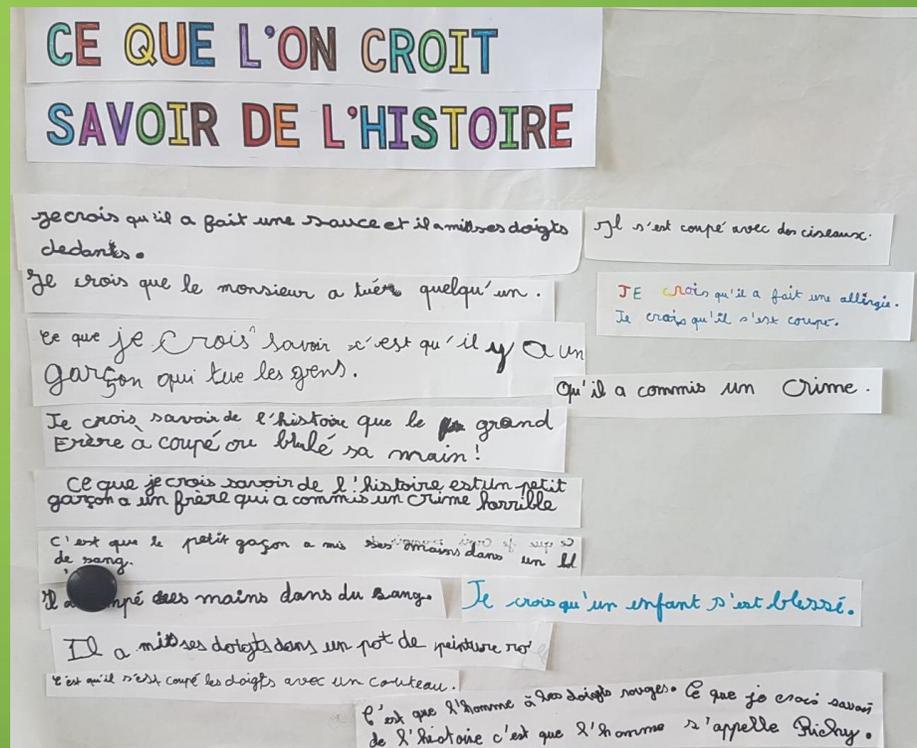
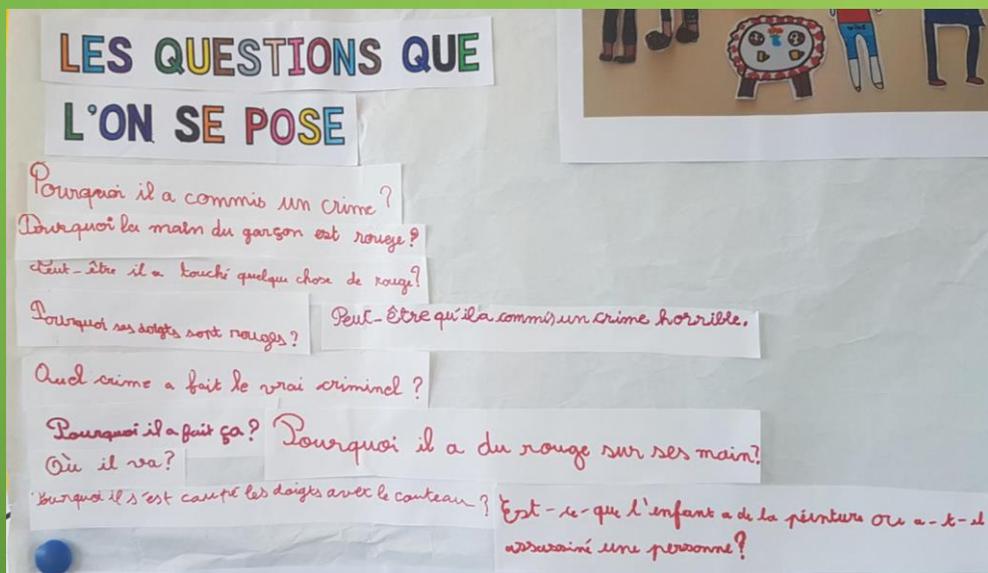
Classe de CE2 – Ecole Léopold LUBINO – Saint Louis – Marie-Galante



- L'Objet-Texte retrace les activités menées autour d'une œuvre littéraire.
- Il valorise ainsi le travail mené par les élèves.
- Sa finalité pourrait être une exposition dans un lieu de culture comme la bibliothèque municipale



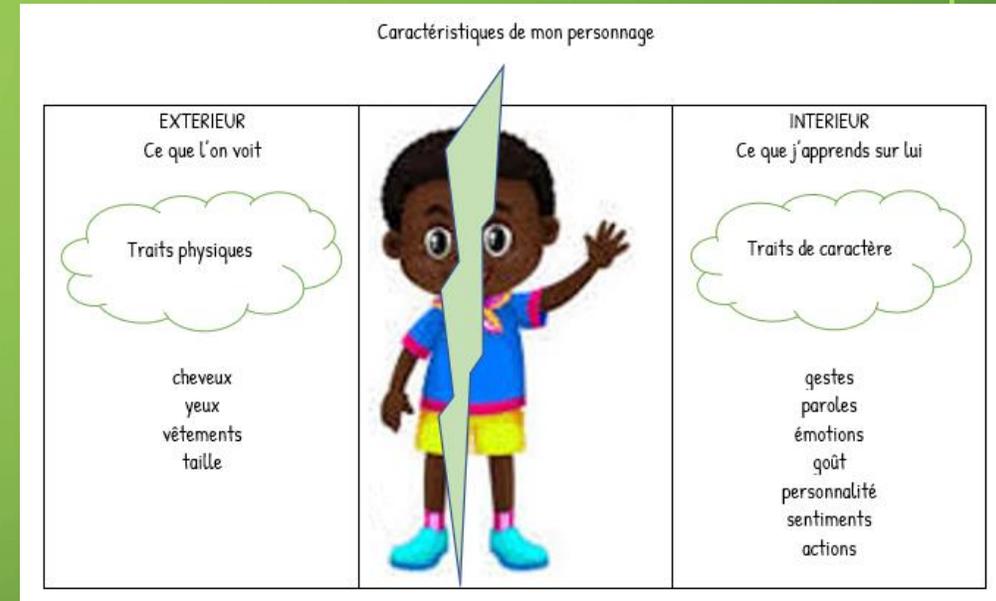
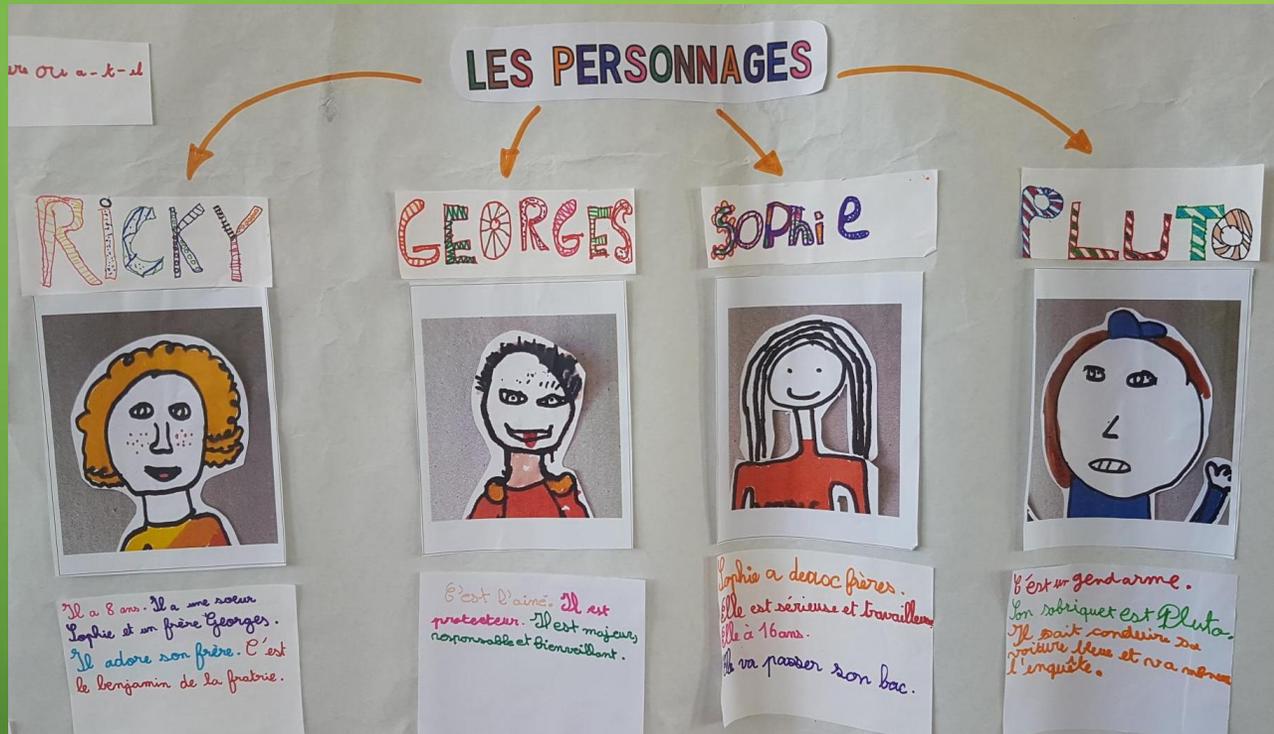
CRÉER L'UNIVERS D'ATTENTE



Il s'agit de permettre à l'élève de se projeter, de commencer à se questionner, d'anticiper le récit à partir d'indices visuels (illustrations) et écrits (titre et éventuellement contenu écrit sur la quatrième de couverture). Il éveille des interrogations et créer une attente, « ouvre l'appétit »

A la fin de la lecture de l'oeuvre, on pourra demander aux élèves : « Le récit a-t-il répondu à la question que tu te posais ? » et leur demandait de justifier.

LA GALERIE DES PORTRAITS



A partir d'indices explicites (donnés clairement et directement par l'auteur), mais aussi d'indices implicites (ceux que nous allons découvrir au fil de la lecture en nous appuyant sur : les attitudes, les expressions, les sentiments, les paroles du personnage), il s'agira de construire le portrait et les traits de caractère des personnages.

SE CRÉER DES IMAGES MENTALES

- En relisant l'épisode, les élèves par groupe de 3 doivent réfléchir et échanger autour de :
 - la présence des personnages (différencier ceux qui sont là et ceux dont on parle mais qui sont absents sur la scène → dépasser/éviter les ilots de compréhension et la « pêche aux indices »),
 - la position des personnages .
 - le décors : dans quel lieu sommes-nous ? quels sont les objets, les éléments présents dans ce décors etc... Au fur et à mesure, les élèves créent ce qui manque.
- Une fois consensus fait au sein du trinôme, la photo est prise.

LES PHOTOS DOIVENT PRENDRE EN COMPTE LES INFORMATIONS DU TEXTE MAIS LAISSENT LA POSSIBILITÉ DE REMPLIR LES « BLANCS » DU TEXTE.



DONNER UN TITRE À CHAQUE CHAPITRE

LA DISPARITION
DE BRUNO

UNE NUIT
ÉPOUVANTABLE

LA GRANGE

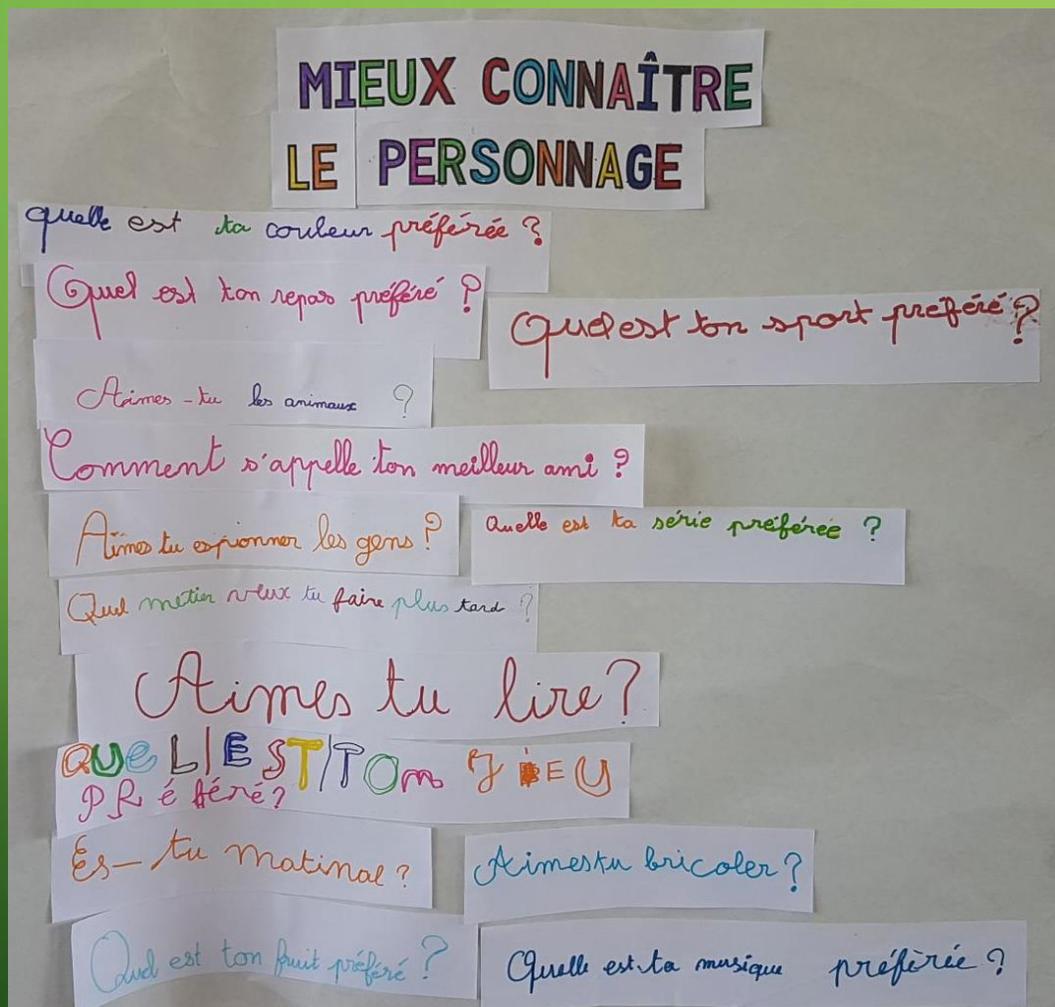
LA TRONÇONNEUSE

UN SAC BIEN
MYSTÉRIEUX

LA SURPRISE

LA NOUVELLE
DE PLUTO

INTERVIEWER UN PERSONNAGE



Afin de mieux connaître le personnage, les élèves vont devoir lui poser des questions. Cela permet de mener une activité sur la phrase interrogative, sur sa forme (étude de la langue), mais également sur le fond. En effet, ces questions ne doivent pas avoir leur réponse dans le texte (ici, nous savons déjà où habite Ricky, son âge ...) ou être évidente (vas-tu à l'école ? celle-ci étant obligatoire). Des activités orales, mises en débat, participent à la pertinence du choix des questions.

DISTINGUER LE FAIT DE L'OPINION

LES INDICES QUI PROUVENT QUE GEORGES EST COUPABLE



Il ne veut pas parler de la disparition de Bruno.

Ses doigts poussaient d'une couleur rouge foncée.

Georges coupe du bois dans la grange. C'est bizarre!

IL A FERMÉ LA GRANGE A CLÉ

Il transporte un sac en plastique noir en pleine nuit.
Qu'est-ce qu'il y a à l'intérieur du sac?
Certainement Bruno coupé en morceaux!

EN RÉALITÉ :

Georges a repêché le vélo de Ricky en rouge. Il a de la peinture sur ses mains.

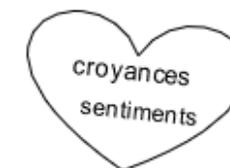
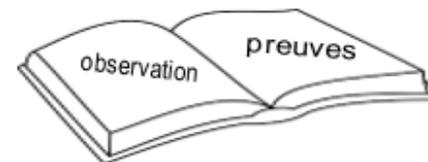
George coupe du bois dans la grange parce que ses parents viennent en novembre.

Georges avait caché le cadeau d'anniversaire de Ricky dans la grange.

Dans le sac il y avait le cadeau d'anniversaire de Ricky.

Faits et Opinions

Les lecteurs font la différence entre ce qui est vrai et les pensées, les croyances d'un personnage.



<u>Fait</u>	<u>Opinion</u>
Il peut être prouvé, c'est une vérité	C'est une pensée, une croyance

LE DICTIONNAIRE ALPHABETIQUE

- L'enseignant sélectionne la ou les premières phrases de chaque épisode (selon leur intérêt, leur complexité ..). Il classe les mots utilisés par l'auteur par ordre alphabétique, sans omettre de signifier le nombre de fois où ce mot a été utilisé.
- Les élèves doivent reconstruire une phrase. Cela implique qu'elle ait du sens et qu'il y ait respect des accords. Les élèves n'ont pas obligation d'utiliser tous les mots.
- L'activité est menée de façon individuelle dans un premier temps. Elle peut ensuite être conduite en binôme et enfin la mise en commun sera faite en grand groupe. Ce sera un moment de justification et d'argumentation tant sur le contenu que sur la forme et le respect des contraintes orthographiques.

QUELQUES PRODUCTIONS

Les doigts rouges - Dictionnaire alphabétique

chargèrent	1
de	1
et	1
le	1
Les	1
leva	1

nuages	1
pluie	1
se	2
vent	1
.	1

Les nuages se chargèrent de pluie et le vent se leva.

Dictionnaire alphabétique - Episode 5 **

à	1	le //	2
C'	1	minuit	1
cafardeux	1	porte	1
d'	1	qui	1
est	1	réveilla	1
grincement	1	une	1
.	1	,	2

C'est le grincement d'une porte, qui le réveilla à minuit.



La production est mise en réflexion collective sur la valeur et l'utilisation de la virgule dans la phrase, la place de l'adjectif « cafardeux » ...

Episode 2 - Les doigts rouges

au	1	pendant	1
avalait	1	peu	1
cuisine	1	plus	1
confiture	1	premier	1
dans	1	que	1
de	1	Ricky	1
discutaient	1	Sophie	1
et	1	tard	1
énorme	1	tartine	1
étage	1	Un	1
Georges	1	une	1
la	1	.	1

Un peu plus tard dans la cuisine Sophie et George discutaient pendant que Ricky avalait une énorme tartine de confiture.



Variable didactique :

Ici, en respectant le sens de la phrase on aurait tout à fait pu écrire Sophie et Ricky. Or, la place des personnages avait une importance par rapport au déroulement du récit. Georges est avec Sophie.